

## CAPITULO 4

### LA OPERA EN TURIN Y EN BOLONIA

1: La ópera en la corte de Saboya: Lagner Todescho --- Lodovico D' Agliè --- Filippo D' Agliè

Giulio Monteverdi --- Sigismondo D' India --- Filippo Albinì di Moncalieri

2: Girolamo Giacobbi

## 1.- LA OPERA EN LA CORTE DE SABOYA

Entre el final del siglo XVI y principios del siglo XVII, el reinado de Carlo Emanuele I coincidió con la gran renovación musical: el contrapunto y la polifonía cedían paso al estilo representativo y a la monodia. Y así fue que el monarca llevó a su corte poetas y músicos, y promovió manifestaciones musicales al estilo de las florentinas, que ya se realizaban en otras cortes de Italia.

Los músicos de la casa de Saboya eran personas de elevada condición, y recibían compensaciones al igual que los otros empleados de la corte.

**LAGNER TODESCO**, compositor alemán, atraído por el esplendor de la casa de Saboya, concurrió a la misma a principios del siglo XVII, y le dedicó un «motete» al príncipe, alabando sus virtudes.

En la corte de Turín se encontraban el marqués **LODOVICO D'AGLIÈ** y su sobrino **FILIPPO D'AGLIÈ**, y mientras el primero, entre los años 1585 y 1619 aprovechó todas las ocasiones de nupcias o de recepciones para realizar fiestas y mascaradas; el segundo, compositor y tañedor de varios instrumentos musicales, inauguró en 1624 una serie de cabalgatas, mascaradas y ballets, dando cada vez mayor preponderancia a las representaciones artísticas.

**LODOVICO D'AGLIE** debe ser recordado en los principios de la ópera como el libretista de los dramas pastorales **ALVIDA**, **SMERALDA** y **ZALIZURA**, del drama sacro **SAN EUSTACHIO** y de **CACCIA**.

En el año 1611 se representó en Casale Monferrato **IL RAPIMENTO DI PROSERPINA** con música de **GIULIO CESARE MONTEVERDI** (hermano de Claudio), sobre un libreto de Ercole Mariani, y en esta representación estuvieron presentes los Príncipes de Saboya.

**SIGISMONDO D'INDIA**, (Palermo, hacia 1582 - Módena, 19/04/1629), noble palermitano, que había vivido en Florencia entre los años 1608 y 1609, fue nombrado en el año 1611 por Carlo Emmanuele I como Director de la música de cámara de la corte.

D'India, compositor de música polifónica religiosa y profana, se adhirió al nuevo estilo monódico de Jacopo Peri y Giulio Caccini.

33

Alrededor del año 1612 se representó su ópera **ZALIZURA**, y en el año 1620 puso música al libreto de **LA CACCIA**, ambas representadas en Turín, es decir, que desde los comienzos del siglo XVII la corte de

Turín conoció y fomentó la nueva forma musical nacida en Florencia.

En el año 1623 D<sup>o</sup> India se fue de la corte de Saboya, y se trasladó a la corte de Módena, y después estuvo en Roma, al servicio del cardenal Maurizio de Saboya, hijo de Carlo Emanuele I, y en su corte se representa en **1625** la ópera **«SANTO EUSTACHIO»**, música de Sigismondo D<sup>o</sup> India y libreto de Lodovico D<sup>o</sup> Agliè.

**FILIPPO ALBINI Da MONCALIERI** fue el sucesor de Sigismondo D<sup>o</sup> India a partir de 1623 como Música de Cámara en la corte de Carlo Emmanuel I, y entre otras obras compuso la obra **«LA PRIMAVERA»**, producción realizada en el año 1623, en la cual **«Licori»**, **«Filli»** y **«Nisa»** mediante diálogos y cantos ensalzan la estación primaveral.

---

## 2.- Girolamo GIACOBBI

(Bologna, 10/08/1567 - Bologna, 13/02/1629)

Giacobbi fue uno de los más famosos compositores de la ESCUELA BOLOÑESA, y uno de los primeros autores de óperas.

Después de haber terminado sus estudios musicales fue designado Maestrino en la basílica de San Petronio en Bolonia, y en 1604 fue nombrado Maestro de Capilla de la misma.

Adriano Banchieri (1567-1634) había fundado en Bolonia la Academia musical "Dei gelati" en el año 1615, y a partir del año 1622 las reuniones de la misma se trasladaron a la casa de Giacobbi, y ésta pasó a denominarse "Accademia dei filomusici".

Giacobbi compuso las siguientes óperas:

**OPERA ACTOS ESTRENO CIUDAD TEATRO**

**DRAMATODIA, ovvero L' AURORA INGANNATA** //1605 BOLONIA Casa de

**4 intermezzi** sobre la fábula pastoral Melchiorre Zoppio

"Il Filarmino" de Rodolfo Campeggi

**L' ANDROMEDA** Prólogo y 5 01/02/1610 BOLONIA

Libreto: Rodolfo Campeggi

**PROSERPINA RAPITA** //1613 BOLONIA

**Intermezzi in musica**

Libreto: Rodolfo Campeggi

**AMOR PRIGIONIERO** //1615 BOLONIA

Libreto: Silvestro Branchi

**IL RENO SAGRIFICANTI** //1617 BOLONIA

Libreto: Rodolfo Campeggi

**LA SELVA DEI MIRTI** / /1623 BOLONIA □ Rappresentata con

Libreto: Bernardino Marescotti □ balli nell'Accademia

dei Gelati□

Giacobbi compuso, además:

Abundante música religiosa: **Misas, Salmos, Motetes, Letanías e Himnos.**